

**DAS
ERZGEBIRGISCHE
KARL-MAY-
MUSICAL**

**GREIFENSTEIN-
FESTESPIELE**
EHRENFRIEDERSDORF

DAS BUSCHGESPENST

Musical von Ben Toth (Komposition), Birgit Simmler (Buch, Liedtexte) und Markus Syperrek (Arrangement)

Frei nach dem erzgebirgischen Roman von Karl May

Musikalische Leitung Markus Teichler /
Karl Friedrich Winter

Inszenierung Jan Holtappels
Ausstattung Martin Scherm
Choreographie Susi Žanić
Chorleitung Kristina Pernat Šćančar
Dramaturgie Lür Jaenike
Korrepetition Markus Teichler /
Karl Friedrich Winter

Regieassistenz Susi Žanić
Inspizienz Manja Kretschmar
Bundesfreiwilliger Thimo Westrich

Franz Arndt, Privatdetektiv Sigalit Feig
Angelika „Engelchen“ Hofmann, Annika Steinkamp
Eduard Hauser, Weber Marc Trojan

Martin Seidelmann, Inhaber der Textil-Manufaktur László Varga
Sophie Seidelmann, seine Frau Bettina Grothkopf
Fritz, beider Sohn Chris Green
Wilhelmine, Besitzerin der „Roten Mühle“ Zsófia Szabó

Kommissar Karl Angus Simmons
Frieda Hofmann, Mutter von „Engelchen“ Bridgette Brothers
Hundejunge Schulze Lukáš Šimonov

Schachtmeister Laube KS Leander de Marel
Schmuggler / Polizist / Volk Marcin Jakub Ciesielczuk
Kind Amelie Hadlich

Bewegungs- Tim Blutner, Jessica Böhlmann, Mikosch Mio
ensemble Horn, Henriette Kraus, Justine Küchler,
Samantha Seitenglanz, Thimo Westrich

Kleindarstellende Amelie Hadlich, Anna Scheppan,
Romy Weidauer

Opernchor des Eduard-von-Winterstein-Theaters

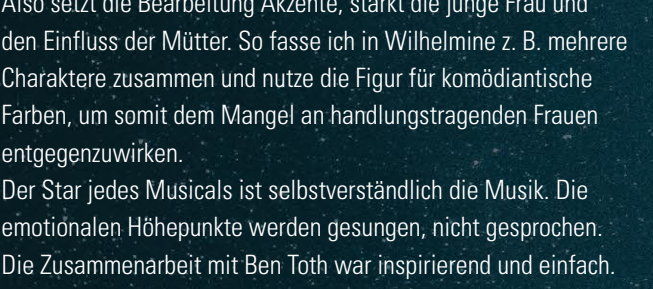
Band Andreas Gemeinhardt / Carsten Nothof (Gitarre),
Tobias Brunn / Benjamin Richter (Bass),
Wilhelm Hinkel / Sven Lerchenberger
(Schlagzeug),
Elena Bjuan / Hubertus Böhm (Trompete),
Jan Grepling (Saxophon / Klarinette /
Bassklarinette / Flöte),
Daniel Torrealba (Posaune),
Karl Friedrich Winter (Keyboard),
Dieter Klug / Markus Teichler (Dirigat)

Eine Pause

URAUFFÜHRUNG AM 24. JULI 2026
NATURTHEATER GREIFENSTEINE

Abendspielleitung: Susi Žanić; Ausstattungsleitung: Martin Scherm;
Technik: Enrico Beck, Phillip Schulze; Ton: Henning Bathelt, Ricky Reichelt; Maske: Anja Köster, Carolin Hein; Requisite: Hanne Neubert. Anfertigung der Dekorationen und Kostüme in den Werkstätten des Eduard-von-Winterstein-Theaters unter der Leitung von Brigitte Golbs (Kostümbildung); Annett Günther (Malsaal); Thomas Körner (Tischlerei); Marcus Vogel (Schlosserei); Alexander Müller-Leichner (Dekorationsabteilung).

Wir bitten um Verständnis, dass Foto- und Videoaufzeichnungen aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet sind.



INHALTSANGABE

Vor zwanzig Jahren ereignete sich in Hohenthal ein schweres Grubenunglück: Ein Nebenschacht stürzte ein und verschüttete den Schachtmeister Laube, eine Explosion zerstörte den Tunnel Richtung Böhmen und mit ihm die wirtschaftliche Grundlage des Ortes. Martin Seidelmann übernahm das Bergwerk und heiratete Sophie, die Tochter des früheren Besitzers. Seitdem liegen Armut, Misstrauen und das hartnäckige Gerücht um ein „Buschgespenst“, das Schmuggler schützt und Gegner verfolgt, wie ein Schatten über Hohenthal.

Kommissar Karl und Privatdetektiv Franz Arndt versuchen, die Spannungen zu durchdringen. Zugleich hoffen Angelika Hofmann, genannt „Engelchen“, und Eduard Hauser, mit Engelchens neuem Webmuster endlich der Not zu entkommen. Doch Fritz Seidelmann, der Sohn des Fabrikanten, vermischt geschäftliche Interessen mit persönlichen Gefühlen und lädt Engelchen zum Faschingsball ein. Ein Gespräch zwischen ihm, Engelchen und Eduard eskaliert; Fritz entlässt beide, Eduard verliert die Fassung und schlägt ihn. Für das junge Paar wird die Zukunft zur Zerreißprobe.

Laube bietet Eduard eine heimliche Tätigkeit im Umfeld des Buschgespensts an, die dieser ablehnt. Franz überzeugt ihn allerdings, verdeckt für ihn zu arbeiten und sich in die Schmugglergruppe einzuschleusen.

Engelchen findet derweil heraus, dass Eduard heimlich Kontakt zu den Schmugglern hat und Kommissar Karl erhält widersprüchliche Hinweise zu einem Schmugglertreffen. Ein rätselhafter Zettel weist schließlich auf den Haingrund, wo Karl den Zugriff plant. Dort geraten die Schmuggler in eine Falle, der unter ihnen weilende Eduard wird angeschossen und festgenommen. Obwohl Franz offenlegt, dass Eduard in seinem Auftrag ermittelt hat, verhaftet Karl ihn und Engelchen dennoch. Die Identität des Buschgespensts bleibt weiterhin im Dunkeln, oder doch nicht...?



LEBENSREALITÄT IM ERZGEBIRGE

ZUR MUSIKALISCHEN DRAMATISIERUNG VON KARL MAYS „DAS BUSCHGESPENST“

Als Kind habe ich leidenschaftlich Karl May gelesen. Fremde Länder, strahlende Helden, schurkige Schurken, handlungs- und action-lastige, übervolle Plots. Dem Angebot, mich des „Buschgespensts“ für ein Musical anzuhören, kam ich mit Freude nach. Nun wird in einem Musical viel gesungen und nicht so viel geschossen. In den Liedern sollten Entwicklungen stattfindend, Charaktere zu Entschlüssen gelangen und wachsen. Folgerichtig wollte ich einigen Charakteren mehr Entwicklung und einen doppelten Boden gönnen.

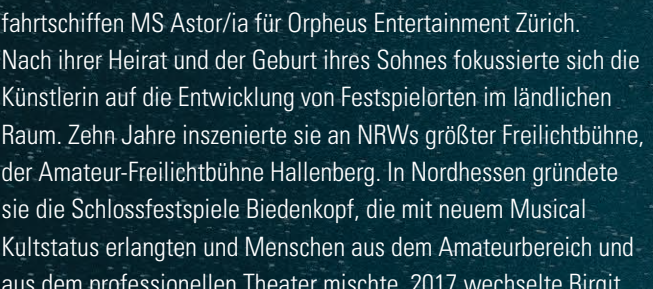
Die soziale Komponente aus Mays Lebensrealität im Erzgebirge ist rührend. Sie bietet den Raum, dass sich die Charaktere an den Zwängen ihrer Außenwelt abarbeiten. May erschafft im Roman ein soziales Panorama mit vielen Charakteren. Sogar einen Teil der handlungstragenden Figuren führt er erst im letzten Drittel seines Romans ein. Für die Dramatisierung entschied ich mich für weniger Figuren, die man dafür früh kennenlernen. Sie erhalten Spielraum, sich im Zuge des Stückes zu entfalten. Die Krimistruktur ist dafür besonders hilfreich.

Bleiben die Frauen. May hat wenige Frauen, alles Nebencharaktere, oft passiv, fremdbestimmt, und angewiesen auf positive männliche Hilfe. Das ist mir zwar als Kind nicht aufgefallen, aber die Erwachsene störte es. Zudem nimmt sich ein Musical, in dem keine Frauen singen, die Hälfte seiner klanglichen Möglichkeiten. Also setzt die Bearbeitung Akzente, stärkt die junge Frau und den Einfluss der Mütter. So fasse ich in Wilhelmine z. B. mehrere Charaktere zusammen und nutze die Figur für komödiantische Farben, um somit dem Mangel an handlungstragenden Frauen entgegenzuwirken.

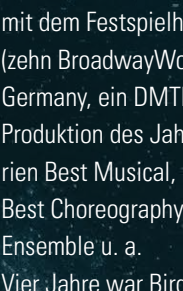
Der Star jedes Musicals ist selbstverständlich die Musik. Die emotionalen Höhepunkte werden gesungen, nicht gesprochen. Die Zusammenarbeit mit Ben Toth war inspirierend und einfach. Ben denkt wie ich in emotionalen Bögen. Er setzt sie in Musik, ich in Worte. Die Arbeit war genau, effektiv und machte Freude. Danke, Ben!

Wenn nun die Weite des Naturtheaters Greifensteine ihren speziellen Charme hinzugibt und aus einer Felsenlandschaft die Schächte einer Erz-Mine entstehen, so hoffe ich, Ihnen mit der Adaption der berühmten Vorlage einen kurzweiligen, spannenden und interessanten Abend bieten zu können.

Viel Vergnügen!
Birgit Simmler
Librettistin



KARL MAY UND DAS „BUSCHGESPENST“



Karl Mays umfangreicher Kollportageroman *aus der Kriminalgeschichte*, „Der verlorene Sohn oder Der Fürst des Elends“, aus dessen Stoff später das „Buschgespenst“ hervorging, entstand in den 1880er Jahren und zählt zu den frühen großen Werken des Autors. Er ist der dritte von fünf umfangreichen Romanen, die May zu Beginn seiner schriftstellerischen Laufbahn für den Münchener Verlag verfasste. Das monumentale Werk umfasst 2411 Seiten und erschien zwischen August 1884 und Juli 1886 in insgesamt 101 Heften zu jeweils 24 Seiten; nur das letzte Heft hatte einen Umfang von zwölf Seiten.

Der ursprüngliche Roman war in fünf Abteilungen angelegt, eine sechste mit dem Titel „Die Rettung aus dem Elend“ war geplant. Die veröffentlichten Teile trugen die Titel „Die Sklaven des Elends“, „Die Sklaven der Arbeit“, „Die Sklaven der Schande“, „Die Sklaven des Goldes“ und „Die Sklaven der Ehre“. Im Zuge der späteren Gesamtausgabe des Karl-May-Verlags wurden die weit verzweigten Handlungsstränge voneinander getrennt und auf mehrere Einzelbände verteilt: „Das Buschgespenst“ (1935), „Der Fremde aus Indien“ (1939), „Der verlorene Sohn“ (1985), „Sklaven der Schande“ (1993) sowie „Der Eremit“ (1994). Die beiden früh erschienenen Bände von 1935 und 1939, „Das Buschgespenst“ und „Der Fremde aus Indien“, wurden stark antisemitisch überarbeitet und noch lange nach dem Ende der NS-Zeit in dieser Fassung als Lizenz Ausgaben verbreitet.

Der vielbeachtete zweiteilige Fernsehfilm, der 1986 im Erzgebirge (unter anderem in Marienberg und Zwönitz) gedreht wurde, stützt sich nicht auf die Bearbeitung von 1935, sondern vor allem auf die zweite Abteilung des Mayschen Originals, „Die Sklaven der Arbeit“. Der Titel „Das Buschgespenst“ wurde lediglich aus der späteren Verlagsfassung übernommen; der Film selbst erzählt daher nur einen kleinen, in sich geschlossenen Ausschnitt aus dem weit verzweigten Romanuniversum.

Die für den Film, aber auch für unser Musical so wichtige zweite Abteilung führt in das Milieu der erzgebirgischen Weberschaft. In ihrer Schilderung des bittenden Elends dieser Menschen schöpft Karl May aus den tief eingetragenen Erinnerungen seiner Kindheit: dem Hungertod seiner Großmutter etwa oder der verheerenden Blatterpepidemie, die seine Familie heimsuchte. Die von ihm beschriebenen Lebensumstände entsprechen in vielen jenen, die Gerhart Hauptmann einige Jahre später in seinem Drama „Die Weber“ literarisch verdichtete. Zugleich wirbt May um Verständnis für das aus purer Not geborene Schmuggeln, das vielen als letzter Ausweg diene.

Die Herausgabe einer Historisch-Kritischen Ausgabe des Gesamtwerks von Karl May begann 1987 im Verlag Franz Greno und wurde von 1993 bis 2007 im Bücherhaus Bargfeld weitergeführt. Seit 2007 wird sie in enger Kooperation von Karl-May-Gesellschaft, Karl-May-Verlag und Karl May Stiftung fortgesetzt.

Erzgebirgische Theater- und Orchester GmbH; Naturtheater Greifensteine
Geschäftsführender Intendant: Moritz Gogge; Spielzeit 2025, 2026
Redaktion: Lür Jaenike, Layout: Satz: Ina Tennler
Titel: Vincent Stefan – vincentstefan.tumblr.com; Fotos: Romy Küttner
Pausenmusik: kmaclead from Pixabay

Text- und Quellenangabe: Die Inhaltsangabe und der Text „Lebensrealität im Erzgebirge – Zur musikalischen Dramatisierung von Karl Mays „Das Buschgespenst““ von Birgit Simmler sowie „Karl May und das „Buschgespenst““ sind Originalbeiträge für dieses Programm.
www.karl-may-gesellschaft.de; www.karl-may-stiftung.de; www.karl-may-museum.de; www.karl-may-wiki.de

Gefördert durch den Kulturrat Erzgebirge-Mittelsachsen als regional bedeutsame Einrichtung.

Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Diese Einrichtung wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushalts.

Erzgebirgische Theater- und Orchester GmbH; Naturtheater Greifensteine
Geschäftsführender Intendant: Moritz Gogge; Spielzeit 2025, 2026
Redaktion: Lür Jaenike, Layout: Satz: Ina Tennler
Titel: Vincent Stefan – vincentstefan.tumblr.com; Fotos: Romy Küttner
Pausenmusik: kmaclead from Pixabay

Text- und Quellenangabe: Die Inhaltsangabe und der Text „Lebensrealität im Erzgebirge – Zur musikalischen Dramatisierung von Karl Mays „Das Buschgespenst““ von Birgit Simmler sowie „Karl May und das „Buschgespenst““ sind Originalbeiträge für dieses Programm.
www.karl-may-gesellschaft.de; www.karl-may-stiftung.de; www.karl-may-museum.de; www.karl-may-wiki.de

Gefördert durch den Kulturrat Erzgebirge-Mittelsachsen als regional bedeutsame Einrichtung.

Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Diese Einrichtung wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushalts.

Erzgebirgische Theater- und Orchester GmbH; Naturtheater Greifensteine
Geschäftsführender Intendant: Moritz Gogge; Spielzeit 2025, 2026
Redaktion: Lür Jaenike, Layout: Satz: Ina Tennler
Titel: Vincent Stefan – vincentstefan.tumblr.com; Fotos: Romy Küttner
Pausenmusik: kmaclead from Pixabay

Text- und Quellenangabe: Die Inhaltsangabe und der Text „Lebensrealität im Erzgebirge – Zur musikalischen Dramatisierung von Karl Mays „Das Buschgespenst““ von Birgit Simmler sowie „Karl May und das „Buschgespenst““ sind Originalbeiträge für dieses Programm.
www.karl-may-gesellschaft.de; www.karl-may-stiftung.de; www.karl-may-museum.de; www.karl-may-wiki.de

Gefördert durch den Kulturrat Erzgebirge-Mittelsachsen als regional bedeutsame Einrichtung.

Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Diese Einrichtung wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushalts.

Erzgebirgische Theater- und Orchester GmbH; Naturtheater Greifensteine
Geschäftsführender Intendant: Moritz Gogge; Spielzeit 2025, 2026
Redaktion: Lür Jaenike, Layout: Satz: Ina Tennler
Titel: Vincent Stefan – vincentstefan.tumblr.com; Fotos: Romy Küttner
Pausenmusik: kmaclead from Pixabay

Text- und Quellenangabe: Die Inhaltsangabe und der Text „Lebensrealität im Erzgebirge – Zur musikalischen Dramatisierung von Karl Mays „Das Buschgespenst““ von Birgit Simmler sowie „Karl May und das „Buschgespenst““ sind Originalbeiträge für dieses Programm.
www.karl-may-gesellschaft.de; www.karl-may-stiftung.de; www.karl-may-museum.de; www.karl-may-wiki.de

Gefördert durch den Kulturrat Erzgebirge-Mittelsachsen als regional bedeutsame Einrichtung.

Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Diese Einrichtung wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushalts.

Erzgebirgische Theater- und Orchester GmbH; Naturtheater Greifensteine
Geschäftsführender Intendant: Moritz Gogge; Spielzeit 2025, 2026
Redaktion: Lür Jaenike, Layout: Satz: Ina Tennler
Titel: Vincent Stefan – vincentstefan.tumblr.com; Fotos: Romy Küttner
Pausenmusik: kmaclead from Pixabay

Text- und Quellenangabe: Die Inhaltsangabe und der Text „Lebensrealität im Erzgebirge – Zur musikalischen Dramatisierung von Karl Mays „Das Buschgespenst““ von Birgit Simmler sowie „Karl May und das „Buschgespenst““ sind Originalbeiträge für dieses Programm.
www.karl-may-gesellschaft.de; www.karl-may-stiftung.de; www.karl-may-museum.de; www.karl-may-wiki.de

Gefördert durch den Kulturrat Erzgebirge-Mittelsachsen als regional bedeutsame Einrichtung.

Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Diese Einrichtung wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushalts.

Erzgebirgische Theater- und Orchester GmbH; Naturtheater Greifensteine
Geschäftsführender Intendant: Moritz Gogge; Spielzeit 2025, 2026
Redaktion: Lür Jaenike, Layout: Satz: Ina Tennler
Titel: Vincent Stefan – vincentstefan.tumblr.com; Fotos: Romy Küttner
Pausenmusik: kmaclead from Pixabay

Text- und Quellenangabe: Die Inhaltsangabe und der Text „Lebensrealität im Erzgebirge – Zur musikalischen Dramatisierung von Karl Mays „Das Buschgespenst““ von Birgit Simmler sowie „Karl May und das „Buschgespenst““ sind Originalbeiträge für dieses Programm.
www.karl-may-gesellschaft.de; www.karl-may-stiftung.de; www.karl-may-museum.de; www.karl-may-wiki.de

Gefördert durch den Kulturrat Erzgebirge-Mittelsachsen als regional bedeutsame Einrichtung.

Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Diese Einrichtung wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushalts.

Erzgebirgische Theater- und Orchester GmbH; Naturtheater Greifensteine
Geschäftsführender Intendant: Moritz Gogge; Spielzeit 2025, 2026
Redaktion: Lür Jaenike, Layout: Satz: Ina Tennler
Titel: Vincent Stefan – vincentstefan.tumblr.com; Fotos: Romy Küttner
Pausenmusik: kmaclead from Pixabay

Text- und Quellenangabe: Die Inhaltsangabe und der Text „Lebensrealität im Erzgebirge – Zur musikalischen Dramatisierung von Karl Mays „Das Buschgespenst““ von Birgit Simmler sowie „Karl May und das „Buschgespenst““ sind Originalbeiträge für dieses Programm.
www.karl-may-gesellschaft.de; www.karl-may-stiftung.de; www.karl-may-museum.de; www.karl-may-wiki.de

Gefördert durch den Kulturrat Erzgebirge-Mittelsachsen als regional bedeutsame Einrichtung.

Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Diese Einrichtung wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushalts.

Erzgebirgische Theater- und Orchester GmbH; Naturtheater Greifensteine
Geschäftsführender Intendant: Moritz Gogge; Spielzeit 2025, 2026
Redaktion: Lür Jaenike, Layout: Satz: Ina Tennler
Titel: Vincent Stefan – vincentstefan.tumblr.com; Fotos: Romy Küttner
Pausenmusik: kmaclead from Pixabay

Text- und Quellenangabe: Die Inhaltsangabe und der Text „Lebensrealität im Erzgebirge – Zur musikalischen Dramatisierung von Karl Mays „Das Buschgespenst““ von Birgit Simmler sowie „Karl May und das „Buschgespenst““ sind Originalbeiträge für dieses Programm.
www.karl-may-gesellschaft.de; www.karl-may-stiftung.de; www.karl-may-museum.de; www.karl-may-wiki.de

Gefördert durch den Kulturrat Erzgebirge-Mittelsachsen als regional bedeutsame Einrichtung.

Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Diese Einrichtung wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushalts.

Erzgebirgische Theater- und Orchester GmbH; Naturtheater Greifensteine
Geschäftsführender Intendant: Moritz Gogge; Spielzeit 2025, 2026
Redaktion: Lür Jaenike, Layout: Satz: Ina Tennler
Titel: Vincent Stefan – vincentstefan.tumblr.com; Fotos: Romy Küttner
Pausenmusik: kmaclead from Pixabay

Text- und Quellenangabe: Die Inhaltsangabe und der Text „Lebensrealität im Erzgebirge – Zur musikalischen Dramatisierung von Karl Mays „Das Buschgespenst““ von Birgit Simmler sowie „Karl May und das „Buschgespenst““ sind Originalbeiträge für dieses Programm.
www.karl-may-gesellschaft.de; www.karl-may-stiftung.de; www.karl-may-museum.de; www.karl-may-wiki.de

Gefördert durch den Kulturrat Erzgebirge-Mittelsachsen als regional bedeutsame Einrichtung.

Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Diese Einrichtung wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushalts.

Erzgebirgische Theater- und Orchester GmbH; Naturtheater Greifensteine
Geschäftsführender Intendant: Moritz Gogge; Spielzeit 2025, 2026
Redaktion: Lür Jaenike, Layout: Satz: Ina Tennler
Titel: Vincent Stefan – vincentstefan.tumblr.com; Fotos: Romy Küttner
Pausenmusik: kmaclead from Pixabay

Text- und Quellenangabe: Die Inhaltsangabe und der Text „Lebensrealität im Erzgebirge – Zur musikalischen Dramatisierung von Karl Mays „Das Buschgespenst““ von Birgit Simmler sowie „Karl May und das „Buschgespenst““ sind Originalbeiträge für dieses Programm.
www.karl-may-gesellschaft.de; www.karl-may-stiftung.de; www.karl-may-museum.de; www.karl-may-wiki.de

Gefördert durch den Kulturrat Erzgebirge-Mittelsachsen als regional bedeutsame Einrichtung.

Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Diese Einrichtung wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushalts.

Erzgebirgische Theater- und Orchester GmbH; Naturtheater Greifensteine
Geschäftsführender Intendant: Moritz Gogge; Spielzeit 2025, 2026
Redaktion: Lür Jaenike, Layout: Satz: Ina Tennler
Titel: Vincent Stefan – vincentstefan.tumblr.com; Fotos: Romy Küttner
Pausenmusik: kmaclead from Pixabay

Text- und Quellenangabe: Die Inhaltsangabe und der Text „Lebensrealität im Erzgebirge – Zur musikalischen Dramatisierung von Karl Mays „Das Buschgespenst““ von Birgit Simmler sowie „Karl May und das „Buschgespenst““ sind Originalbeiträge für dieses Programm.
www.karl-may-gesellschaft.de; www.karl-may-stiftung.de; www.karl-may-museum.de; www.karl-may-wiki.de

Gefördert durch den Kulturrat Erzgebirge-Mittelsachsen als regional bedeutsame Einrichtung.

Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Diese Einrichtung wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushalts.

Erzgebirgische Theater- und Orchester GmbH; Naturtheater Greifensteine
Geschäftsführender Intendant: Moritz Gogge; Spielzeit 2025, 2026
Redaktion: Lür Jaenike, Layout: Satz: Ina Tennler
Titel: Vincent Stefan – vincentstefan.tumblr.com; Fotos: Romy Küttner
Pausenmusik: kmaclead from Pixabay

Text- und Quellenangabe: Die Inhaltsangabe und der Text „Lebensrealität im Erzgebirge – Zur musikalischen Dramatisierung von Karl Mays „Das Buschgespenst““ von Birgit Simmler sowie „Karl May und das „Buschgespenst““ sind Originalbeiträge für dieses Programm.
www.karl-may-gesellschaft.de; www.karl-may-stiftung.de; www.karl-may-museum.de; www.karl-may-wiki.de

Gefördert durch den Kulturrat Erzgebirge-Mittelsachsen als regional bedeutsame Einrichtung.

Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Diese Einrichtung wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushalts.

Erzgebirgische Theater- und Orchester GmbH; Naturtheater Greifensteine
Geschäftsführender Intendant: Moritz Gogge; Spielzeit 2025, 2026
Redaktion: Lür Jaenike, Layout: Satz: Ina Tennler
Titel: Vincent Stefan – vincentstefan.tumblr.com; Fotos: Romy Küttner
Pausenmusik: kmaclead from Pixabay

Text- und Quellenangabe: Die Inhaltsangabe und der Text „Lebensrealität im Erzgebirge – Zur musikalischen Dramatisierung von Karl Mays „Das Buschgespenst““ von Birgit Simmler sowie „Karl May und das „Buschgespenst““ sind Originalbeiträge für dieses Programm.
www.karl-may-gesellschaft.de; www.karl-may-stiftung.de; www.karl-may-museum.de; www.karl-may-wiki.de

Gefördert durch den Kulturrat Erzgebirge-Mittelsachsen als regional bedeutsame Einrichtung.

Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Diese Einrichtung wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushalts.

Erzgebirgische Theater- und Orchester GmbH; Naturtheater Greifensteine
Geschäftsführender Intendant: Moritz Gogge; Spielzeit 2025, 2026
Redaktion: Lür Jaenike, Layout: Satz: Ina Tennler
Titel: Vincent Stefan – vincentstefan.tumblr.com; Fotos: Romy Küttner
Pausenmusik: kmaclead from Pixabay

Text- und Quellenangabe: Die Inhaltsangabe und der Text „Lebensrealität im Erzgebirge – Zur musikalischen Dramatisierung von Karl Mays „Das Buschgespenst““ von Birgit Simmler sowie „Karl May und das „Buschgespenst““ sind Originalbeiträge für dieses Programm.
www.karl-may-gesellschaft.de; www.karl-may-stiftung.de; www.karl-may-museum.de; www.karl-may-wiki.de

Gefördert durch den Kulturrat Erzgebirge-Mittelsachsen als regional bedeutsame Einrichtung.

Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Diese Einrichtung wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushalts.

Erzgebirgische Theater- und Orchester GmbH; Naturtheater Greifensteine
Geschäftsführender Intendant: Moritz Gogge; Spielzeit 2025, 2026
Redaktion: Lür Jaenike, Layout: Satz: Ina Tennler
Titel: Vincent Stefan – vincentstefan.tumblr.com; Fotos: Romy Küttner
Pausenmusik: kmaclead from Pixabay

Text- und Quellenangabe: Die Inhaltsangabe und der Text „Lebensrealität im Erzgebirge – Zur musikalischen Dramatisierung von Karl Mays „Das Buschgespenst““ von Birgit Simmler sowie „Karl May und das „Buschgespenst““ sind Originalbeiträge für dieses Programm.
www.karl-may-gesellschaft.de; www.karl-may-stiftung.de; www.karl-may-museum.de; www.karl-may-wiki.de

Gefördert durch den Kulturrat Erzgebirge-Mittelsachsen als regional bedeutsame Einrichtung.

Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Diese Einrichtung wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushalts.

Erzgebirgische Theater- und Orchester GmbH; Naturtheater Greifensteine
Geschäftsführender Intendant: Moritz Gogge; Spielzeit 2025, 2026
Redaktion: Lür Jaenike, Layout: Satz: Ina Tennler
Titel: Vincent Stefan – vincentstefan.tumblr.com; Fotos: Romy Küttner
Pausenmusik: kmaclead from Pixabay

Text- und Quellenangabe: Die Inhaltsangabe und der Text „Lebensrealität im Erzgebirge – Zur musikalischen Dramatisierung von Karl Mays „Das Buschgespenst““ von Birgit Simmler sowie „Karl May und das „Buschgespenst““ sind Originalbeiträge für dieses Programm.
www.karl-may-gesellschaft.de; www.karl-may-stiftung.de; www.karl-may-museum.de; www.karl-may-wiki.de

Gefördert durch den Kulturrat Erzgebirge-Mittelsachsen als regional bedeutsame Einrichtung.

Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Diese Einrichtung wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushalts.

Erzgebirgische Theater- und Orchester GmbH; Naturtheater Greifensteine
Geschäftsführender Intendant: Moritz Gogge; Spielzeit 2025, 2026
Redaktion: Lür Jaenike, Layout: Satz: Ina Tennler
Titel: Vincent Stefan – vincentstefan.tumblr.com; Fotos: Romy Küttner
Pausenmusik: kmaclead from Pixabay

Text- und Quellenangabe: Die Inhaltsangabe und der Text „Lebensrealität im Erzgebirge – Zur musikalischen Dramatisierung von Karl Mays „Das Buschgespenst““ von Birgit Simmler sowie „Karl May und das „Buschgespenst““ sind Originalbeiträge für dieses Programm.
www.karl-may-gesellschaft.de; www.karl-may-stiftung.de; www.karl-may-museum.de; www.karl-may-wiki.de

Gefördert durch den Kulturrat Erzgebirge-Mittelsachsen als regional bedeutsame Einrichtung.

Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Diese Einrichtung wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushalts.

Erzgebirgische Theater- und Orchester GmbH; Naturtheater Greifensteine
Geschäftsführender Intendant: Moritz Gogge; Spielzeit 2025, 2026
Redaktion: Lür Jaenike, Layout: Satz: Ina Tennler
Titel: Vincent Stefan – vincentstefan.tumblr.com; Fotos: Romy Küttner
Pausenmusik: kmaclead from Pixabay

Text- und Quellenangabe: Die Inhaltsangabe und der Text „Lebensrealität im Erzgebirge – Zur musikalischen Dramatisierung von Karl Mays „Das Buschgespenst““ von Birgit Simmler sowie „Karl May und das „Buschgespenst““ sind Originalbeiträge für dieses Programm.
www.karl-may-gesellschaft.de; www.karl-may-stiftung.de; www.karl-may-museum.de; www.karl-may-wiki.de

Gefördert durch den Kulturrat Erzgebirge-Mittelsachsen als regional bedeutsame Einrichtung.

Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Diese Einrichtung wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushalts.

Erzgebirgische Theater- und Orchester GmbH; Naturtheater Greifensteine
Geschäftsführender Intendant: Moritz Gogge; Spielzeit 2025, 2026
Redaktion: Lür Jaenike, Layout: Satz: Ina Tennler
Titel: Vincent Stefan – vincentstefan.tumblr.com; Fotos: Romy Küttner
Pausenmusik: kmaclead from Pixabay

Text- und Quellenangabe: Die Inhaltsangabe und der Text „Lebensrealität im Erzgebirge – Zur musikalischen Dramatisierung von Karl Mays „Das Buschgespenst““ von Birgit Simmler sowie „Karl May und das „